

نذر مبارکہ  
بپنہ بخدا

مکان



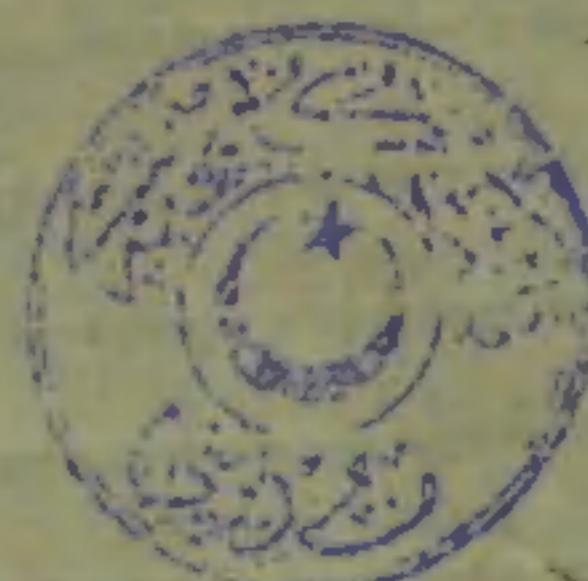
كتاب العصر عن حمد العزى



رسالة حمد العزى

رسالة حمد العزى

1



512

459

Süleymaniye Kütüphanesi	
KİŞİ	ARCA ZADE HÜSEYİN PAŞA
YENİ	
Eski Kayıt No:	349

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل الكعبة قبلة الاعnam و المصلى علی  
امر بقول و جرئي شطر المسجد المرام و على الله و اصحابه  
الكرم **الى** عيام الساعة و ساعة العيام **و بعد** فنيقول  
العبد المفقر المعترف بالعجز والقصرين **ا**ن اردت ان  
اسود ما لا يلهم الذهن القصر **مع** تشتيت الاحوال **و**  
تراثم الاحوال **و** الا بقاء الاعلام الروحانية **و** العويني  
الحسانية **ل**يكوه ذرية الى لطف من القدر العذر بالملائكة  
والرهم **و** نزد من بيهم بالغواى والكرم الائى حوال العذر الا عقيم  
صلى المبلاكم سلطان المؤمن فى الثرى و العرب  
عند ام الامراء يوم الضرب وال Herb **و** هو الذي صرف عناء  
العنابة نحو حماية الاسلام برعابة العلاء الا علام و اعطى  
على المعاين سحاب الاعلام **و** الاعيام **و** خصى من بيهم **ب**  
الفضيلة و اهال بزبور الاعزاء و الاحترام **ل**ادالت شهوى  
اقبال طالعة من مطالع السعادات الابدية و كوكب  
الارض شقة من شارع السعادات السرمدية **ما** اغلى  
البهم في اعلم و ما يعاقب الا اضروا و الظلم الدائم اضر **ب**  
واخذوا اعدائهم **و** امدد ظلامه **ل**ما فته **ع**لى كافة الاعيام من  
الدبابي و الابيام بالبني و الله الكرم **ع**لية افضل الخير **و** والد  
قال العاشر من اصحابي رحمه الله تعالى **و** منها اى من  
المرء **و** استقال عن الكعبة **ل**كي **ا**لا صل في قبر

لاستقبال قولها فعاف قول وجهك شطر المسجد الحرام  
ما كنتم فولوا وجوهكم شطر اى مخواه وجهه وهو لا يعلو  
على فرضية استقبال العين بل على فرضية استقبال الجهة  
قال صاحب العناية في مغيل قول صاحب الهدایه  
للافتراض اصحابه جهت الالان الله تعالى امر النبی والمؤمنین  
بالتووجه الى المسجد الحرام وهم بالمؤمنة دفعه الكعبة وفيه  
اشارة الى اصحابه عينها للغایب غير لازمة انتهی **وجه**  
الاشارة ما قال المفسرون في تفسير هزه الایة من انه انما  
المسجد الحرام دون الكعبة ای زان بكافية راعاه للجهة  
في راعاه العین من بعيد حرجا عظيما بخلاف القرب فـ  
استقبال العین المکن ثابت بالاجماع كما اشار اليه بقوله  
اجماعا قال صاحب العناية في مغيل قول صاحب الهدایه  
فرضه للمکن صاحبة عينها لان النبي صلی الله علیه وسلم  
صلی في المسجد الحرام متوجه الى الكعبة وقضى على ذلك  
الصحابۃ والتابعون وكان اجماعا على ذلك انتهی **ووجه**  
المدادی الكعبۃ اسم لبقعة دون الحیطان فان الحیطان  
لي وضفت في مكان آخر وصلی اليها لم يجز ولو كانت الحیطۃ  
بنی جاز لان يصلی اليها والرد به ان نوام الحیطان غير  
الذیکر اطلاق لفظ النوام عليهما انتهی حتى لو صلی بجهة  
بعکة يجب ان يصلی بجهة لوازمل الجدران وقع الاستقبال  
على عین الكعبۃ لان في وسده استقبال عينها القرۃ من  
في كلف به وفي الورايت من كان بينه وبين الكعبۃ حائل  
لا يصح انه كالغائب واستقبال حرجه بالغير وهو لا فای

وهو الأحادي في المواري لورايت لم يجبه بقعة الاستقبال  
 على عينها بل على جزءها في الصريح وهو قول الشيخ أبو الحسن  
 الكوفي والشيخ أبي بكر الرازي رحمهما الله تعالى أولي  
 التكليف الأبحسب الوسيع وليس في وسخ الأفاق استقبال  
 عينها البعض عزها بالاستقبال جزءها في كل فده وقبل يجب عينها  
 الأفاق أيضاً الاستقبال عينها وهو قول الشيخ أبو عبد الله  
 البرجاني رحمه الله تعالى قال لو أفاده المخلاف ينظر في اشتراط  
 نية عين الكعبة فعندما لم يجب على الأفاق أيضاً  
 استقبال عينها استلزم عينها وعند عزها لم يجب  
 لا يجب على الأفاق استقبال عينها لا ألاشتراط عينها  
 قبل فيه كلام فان الظاهر أن مقال باشتراط الاستقبال للجزء  
 مزاده أيضاً اشتراط نية الاستقبال عينها كلامه مقتضى تعلم  
 أذلي التكليف الأبحسب الوسيع فان الوسيع في نية عن  
 الكعبة ظاهره وجود حكم التعبد فيها فالقول بعدم  
 والاكتفاء مجرد استقبال الجزء مما لا يدع قطعاً فالواجب  
 أن يقال فانه اتفاقاً اتفاقاً تنظر في اشتراط المبالغة في التزوي  
 وعدمه فانه مزدوجاً التوجيه إلى عين الكعبة يشترط عن  
 المبالغة في التزوي بما يجده الأهل المجزء والسؤال من يزور  
 عين القبلة وعند عدمه يشترط الاستقبال للجزء عين الكعبة يكفي  
 نية عين الكعبة مع التزوي في الجلة فما يجده الأهل أقول قبلة  
 الأفاق المهمة كان قبلة المكي المعن و الاستقبال شرط من  
 الشرط كالوضوء فلام يشترط فيه النية فالقول أن الظاهر  
 مقال باشتراط الاستقبال للجزء مزاده أيضاً اشتراط نية لا

المجتنب

الاستقبال إلى عينها كا هو مقتضى بقوله محيي الدين ظاهر ذلك  
 بصواب ولما يجب على الأفاق استقبال عينها بل جزءها في الماء  
 تعرف إراداته بغيرها أفال وجزءها أن يصل الخط الماء بجزءها  
 المصلى إلى الخط الماء بالكببة مرسوماً على سطح الماء  
 إلى جهة أربعة من الجهات الأربع كا لا يخفى على ماء  
 قبل صحيحة بعد العامل على استقامته متصل بالخارج وبالداخل  
 على سبيل الماء وهو اهتزاز على الاختفاء لأن الماء على الاختفاء  
 التارىء؟  
  
 إنما يرى في الماء  
 عند ذلك في الماء  
 منه

بين

على هذا يكون الجهة مقدار نصف دائرة و يكون عاية لأنى  
مع العين مقدار الربع فإذا توفر المصلى في الراية لا يعنى إلى  
أى نقطة شاء من النقطة المزروضة على النصف الجنوب حتى ما  
نقطة المشرق والمغرب بل كل نقطة المشرق والمغرب  
جائز فإذا جاؤ ذهاباً إلى ما يلى نقطة الشمال منها لو نصفة  
يكون أى ازدياد العين أكثر الربع فإذا جاؤ ذهاباً فقوله  
جزرها والذى يذكر بثواب الطرف وباعتبار الجزء الذى تقع الكعبة  
فيما بين خطين يلتقيان في الدائرة فخرجان إلى المعنى  
كما في مثلث لا يجتمع فيه ايضان المتساوى والراية المتساوية  
كما يكون موضع لفضبة القائمتين يكون اىضاً موضع لفضبة  
ساق المثلث بان نفرض نقطة  $\theta$  التي هي مركز ذلك المثلث  
دماع المصلى ونفرض نقطتين  $\theta$  اللتين فرضنا عليهما اعنة  
المصلى وخرج منها إلى نقطتين  $\theta$  خطى كساوى المثلث  
منتهي إلى خط الراية فإذا أعملنا هكذا يكون  $\theta$  سال الخطا  
المرجبي مائلتين من نقطتين المشرق والمغرب للجهة نقطتين الجنوب  
إذا توفر المصلى إلى نقطة الجنوب ويمكن أن يقدر مقدار  
الميل بقطعين فإذا توفر المصلى إلى نقطتين الجنوب تقع الكعبه  
بين الخطين المزروضين بحيث يكون في منتصفهما إذا مالا  
إلى جهة نقطه المشرق متوجه إلى أي نقطة شاء من النقطة المزروضة  
على الربع الشرقي الجنوبي يترك الخط الرايجي في عينه التي على  
الربع الجنوبي الجنوبي للجهة نقطه الجنوب والخط الآخر على الربع  
الشرقي الشمالي إلى جهة نقطه الشمال يقدر ميل حتى يتوجه إلى  
نقطة قبل نقطه المشرفة على الربع الشرقي الجنوبي ويقع رأى

الراية في المدار  $\theta$  فإذا توفر المصلى إلى نقطه الخطوط  $\theta$   
الخط الرايجي من جبينه الذي هو خط  $\theta$  وأصله إلى الخط  
المار بالكعبة الذي هو خط  $\theta$  بحيث تصل قاعده  
وكذا إذا توفره إلى نقطه  $\theta$  التي فرضت على محيط تلك الراية  
في الربع الشرقي الجنوبي يكون الخط الرايجي من جبينه الذي  
هو خط  $\theta$  وأصله إلى الخط المار بالكعبة الذي هو خط  
 $\theta$  على الوجه المذكور وكذا إذا توفره إلى نقطه  $\theta$   
الراية فرضت على ذلك الربع أيضاً إلى كل نقطه في قاعده  
حتى نقطه المشرق فإذا جاؤها إلى طرف نقطه الشمال ولو  
لم يكن الخط الرايجي من جبينه على الوجه المذكور بل بحيث  
يصل حاده ومنفرجه كما لا يخفى على من لا يخالط بمحبه واد  
عرفت هذا فعلى الربع الشرقي الجنوبي أوصي به



رأى بالظاهر بع عن عينيه اليمى على نقطه تقبل نقطه الحق  
 على الرابع الغرب الجنوبي تقع الكعبه ايضاً فيما بين الخطوطين  
 المروضين لكن تقرب الى احدها وتبعد عن الآخر بغير ازيد  
 المصلى عينها اذ انوجه الى نقطه المشرق يقع الى ذلك  
 الخط على نقطه الجنوب ويعاوز عنه الجهة نقطه المشرق فله  
 تقع الكعبه بينما ما لا يحيى على ملتحيل صحيح فنعلم منه ان  
 لا فوق بين هذه القضية وبين قضية القائمه مقدار لا يزيد  
 ببره في قضية القائمه مقدار يصف الواء وعائده الاغراق  
 مقدار بيع الواء وفي هذه القضية للبره مقدار النصف الا  
 نقطة وكذا غاية الاربع مقدار الرابع الانقطه والثانية  
 والتاسير توجد فيما فيظرون من هذا اذ من قال ثم ان قوله صحيحاً  
 الدرج حيث يحصل فاستان على اطلاق مشكل فان للخط للفرق  
 في جهتين المصلى الواء الى الخط المدار بالکعبه اذ استرط نبوء  
 على الكعبه يلزم استرط عين الكعبه وان لم يشترط ملزماً ان يحيى  
 الجنب منها سوجه البره فاما وفى ما نقل عن التقى اذ  
 من قضية ساق الثالث واما بوجه نقوص الوجه ووجه الكعبه  
 في جانب الوجه على ما نقل من الظاهر بغير مفهوم ايضاً كما يظهر في قضية  
 عند الكعبه متوجه الى الجهة اخرى وامام صحيحة وجده بالکعبه  
 فان عدم جوانب ما لا يشتمل في احوالاته لم يصب لعوم تقويم بعده  
 استقبال البره وبين استقبال العين وعدم تاممه في الفرق بين  
 بين المفهومين ولا فوق بينما ما معتدله في مقدار البره وعائد  
 وجود التباهي والتاسير فيما كا يطره من البياء السابع فالقول  
 باقوله لعدم ما دعنه الاخرى عكم بذلك تناقض وما نقل من الظاهرية

فهي

في حق الافق دفعه الى كا يسوع بذلك في ذيل بيا فبله ففعلا  
 وما نقل من الظاهر بغير مفهوم ايضاً كا يطره فين يصلع عند الكعبه  
 الاربع قبل قيام العاشر على الشاهد كذا قال الخير التقى  
 خشوع الكتف فجعل تفريع لكلا القولين منه اى من المؤذن  
 من ببيان البره انه لم يخف عن العين اخفا لا يزول بالمقابلة  
 بالكلبة و هو على ما يسا مقادراً البره في الصورة الاربع مقدار  
 الرابع الانقطه واحده في الصورة الثانية جاز بغير اى اذكر  
 من ببيان البره ما قال في الظاهره اذ اتيته او ببيان بحوزه لان قيم  
 الانسان مقوسي فعند التباهي او التاسير تكون اهد جوانبه  
 الى القبلة قال شارح طاريف الاشارات واعلم ان القواعد  
 المذكورة في كتب الهيئة لا سترابع سمت القبلة مقيمه عند  
 الفرقاء فبنى ان لا منزل في مواضع نقدر على استقالها فاذا يفهمن  
 الحقائق او التفهيم ولا يفهمن طعن البعض الاربع انها اذ كان  
 في المغاره والسماء مصححة ولعلم بالاستدلال بالقى على  
 القبلة لم يجز له التوى لان هذا فوق التوى وقبلة اذ يرتكب  
 ما افادته الواء المهدمة وغيرها هي من مفهوم ما يحيى نفعته  
 الجنوبي وبين نقطه مشرق او الرابع مانلاع المتصادف  
 نقطه الجنوبي بعد تلشد اجزاء ونصف جزء الواء المتصادف  
 بستة اذن وستي جزء ويسير بغير ادعى جزء وباید ما يقابل  
 كل بوليس فلبى وغيرها من بودروم الى المتقى اذ لا دفع  
 طولاً وعضاً انتوى ومحى استرجينا قبلة قسطنطينيه صاحب الله  
 في حفظ والبراء كل افته وبليته بالواء المهدمة وغير  
 فوجدناقوسي اخراها من نقطه الجنوبي الجهة المشرق ادعى

وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ أَوْ أَبْلَيْ الدَّوْرَتِ فِي أَخْرِ الثَّانِيَةِ وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ  
فِي أَسْطَرِ فِي دَصْفِ الثَّانِيَةِ وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ أَوْ أَبْلَيْ الدَّوْرَتِ  
فِي أَخْرِ الثَّالِثَةِ وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ أَوْ أَسْطَرِ فِي دَصْفِ الْأَرْبَعَةِ  
وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ أَوْ أَبْلَيْ الْجَلْلِ فِي أَخْرِ الْأَرْبَعَةِ وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ  
فِي أَسْطَرِ فِي دَصْفِ الْخَامِسَةِ وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ أَوْ أَبْلَيْ  
الْمُقْرَبِيْ فِي أَخْرِ الْخَامِسَةِ وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ أَوْ أَسْطَرِ  
مُثْلِثِ الْسَّادِسَةِ وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ أَوْ أَبْلَيْ الْجَوَزَادِ  
فِي أَخْرِ الْسَّادِسَةِ وَحِينَ كُوْرَنَافِيْ أَوْ أَسْطَرِ  
فِي خَمْسِ الْسَّابِعَةِ تَعْرِيْفًا يَكُونُ مُسْتَقِبِلًا  
إِلَى الْعِبَلَةِ تَعْرِيْفًا وَاللَّهُ يَعْلَمُ  
أَعْلَمُ الْمُدْرِدِ عَلَى النَّعَامِ وَالصَّلَاةُ  
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
اللَّهُ وَصَاحَبَهُ الْكَوَافِرُ الْجَمِيعُ  
قِيَامِ السَّاعَةِ سَاعَةُ  
الْقِيَامِ



وَصْلَةٌ



1

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَىٰٰ حَبْرِ خَلْقِهِ نَحْنُ وَاللَّهُ صَمِيمٌ  
وَبَعْدَ فَرَزْدَهِ دَسَالَةِ الْمُخْتَصَرَةِ أَذْكُرُ فِي هَذَا إِسْمَهُ الْمَرْسُومَ الْمَرْسُومَ  
عَلَى الْأَنْوَافِ الْمَهَاتِ بِالْأَكْسَطِ لَابْ نَسْمَانِيَّ ذَاتِ صَفَافِيَّ وَبَعْضِ  
أَعْمَالِهَا وَهُنْ مُشْتَهَىٰ مُشْتَهَىٰ مَقْدِمَةٍ وَحَسْنَةٌ عَزْرَةٌ فَضْلَاءُ خَاتَمَهُ  
فَالْمُقْدِمَةُ هُنْ شَهَادَةُ الرَّسُومِ مِنْهَا الْعَدْلَةُ وَهُنْ الْحَبْطُ الَّذِي يُعْلِقُ  
الْأَكْسَطَ لَابْ وَالْحَلْقَةُ وَهُنْ الْحَلْقَةُ الَّتِي يُهْبَطُ فِيهَا الْحَبْطُ وَالْوَوْفُ  
وَهُنْ الَّتِي خَرَجَتِ الْحَلْقَةُ وَهُنْ مَكْنَةُ الْكَرْسِيِّ وَالْكَرْسِيُّ وَهُوَ الْجَزْءُ الْأَبْارِدُ  
عَلَى الْحَبْطِ الْجَزْءُ وَسَيَارُ الْوَوْفَةِ مَا فَدَ فِيهِ وَالْجَزْءُ هُنْ الْأَدَمِيَّةُ الْمَدِيَّةُ  
الْمَقْسُومَةُ شَسْسُ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا اِعْدَادُ الْحَبْطِ مُبَتَّلَةٌ فِي الْوَوْفِ  
الْفَطَرُ الْمَارِبُ بِوَسْطِ الْعَدْلَةِ وَمِنْهَا الْأَلْبَهُ فِي الْجَانِبِ الْأَحْرَانِ الْأَصْفَاحِ  
كَلْرُ صَفَيْنِيَّ ثَلَاثَ وَأَرْتُ الْعَطْلَجَيِّ مِنْهَا مَدَرِّاجُ الْجَدِيِّ وَالْوَسْطِيِّ مَدَرِّاجُ  
الْجَمِيلِيِّ وَالْمَبِيرِيِّ وَالصَّوْرِيِّ مَدَرِّاجُ الْمَرْطَانِ وَبِالْكَسْرِيِّ الْشَّصِيجِ  
الْجَبْوَيِّ وَبِفِسْمِ هَذِهِ الْدُّوَوَرِ الْأَرْبَعَةِ أَرْبَاعٌ بِفَطْرِهِ مِنْ ثَيَّاهِ  
طَهَانِ عَلَازِرِ وَأَبْرَاقِيَّةِ يَمِّرَادِهِ هَمَّا بِوَسْطِ الْعَدْلَةِ وَبِنِصْفِ الْأَيَّالِ عَلَى  
مَهْدِ حَطَّ وَسَهَا إِلَيْهَا وَبِنِصْفِ الْأَسْفَرِ حَطَّ وَمَدَارِضُ وَالْقَصْرُ ا  
الْأَخْرَجُ بِسَفْطِيِّ الْأَعْدَادِ الْبَيْنِ وَبِوَسْطِ الْمَشْرَقِ وَالْمَغْرِبِ **الْمَقْمَدَ**  
وَهُنْ الْمَسْوَلُونَ الْمَسْوَلُونَ الْمَقْوَسُونَ الْمَرْسُومُونَ وَأَعْلَى الْصَّيْفِيَّةِ  
بِعَصْرِهَا خَارِجَةٌ فِي مَدَارِ الْجَدِيِّ وَمِنْهَا إِلَيْهَا مِنْ الْجَانِبِ الْأَخْرَجِ فَيَصِيرُ

خط نصف النهار هو قصر النظر المكسو وبعض الأطراف قد  
يوضع على أحداد باعتراف كلار بمحاجة بجزء بعض الأطراف المكسو  
**العضاقة** وهي المظلة الغرض منه تطير الدراج على ظهر الأبطال  
وأشرف المشاهد من حيث ابتكارها بمركز وحي رسمها ببيان فاعل فنان  
على يد عازر وباقي بنية وفعلا من حيث اتفاقها ببر الأذى وحيث ثبو فنان وهم عالا  
جزءا من الأرتفاع المحظوظ هو النهاية الدخلة القطب **الغرس** و  
هو المكان المليء الصورة الظاهرة المحظوظ **الغرس** هو الشطبة الدخلة  
في المحو لاجل الصفا يحي بعضها إلى بعض المكسو  
الصفي المليئ بالموضعية فوق الصفا يحي المكان الشهادة على منطقته  
البروج وهي مفهومه باثنية عزفه نافذة ملائكة حزمه اجزء  
الروح مكتوب على كل فسم باسم باختصار ذلك القسم من البروج  
**الكون الشهادة** هي الاطراف الارفاني المكتوب عندهم  
ذلك الكوكب وبه قال محمد ذات الكوكب وحيث يحيى المري  
وهو بجزء الزائد على ملائكة الحدود اللازم الاعد ومحظوظ هو ما يوضع  
في الأطراف الأربع والله اعلم بالصواب **الصلال أو لغة صرفة اخنة**  
الارتفاع وهم عالى أسطراب بسيك البحري والبرى  
وتشقير سدقة العلب كوانشين وثمره العصارة طار  
ومازلا احتى يدخل شهاده الشهادة من حيث التفاصيل العلب ويعود على  
النفع وينفذ إلى المدنه الأخرى فنبله ذلك شفاعة ما وقع  
عليه ذات العصارة هي عدده بع الأرتفاع شرف أو غرب  
جهاز وحددت فهموا الأرتفاع في ذلك الوقت خذل اذ كان  
جاء اهلا دادم

ادى كان مهدى لشىء شفاع و ما كانت منكرة لشىء شفاع و حرم  
الشىء لى ما هرمه فانكى نعلى الا طلاق و ننطر فى شفاعة المدفون  
السفر و ندبر بير العصارة عليه و سفل حلة ترى حزم من شىء  
الشىء لى تفعى المدفون فعند ذلك صرحا فصلع اى شىء العصارة  
من الا عدد فهو المطلوب و كذلك تناحر اى شىء شفاع اى جبال و الا ملحة  
و الشجر و النبات و اى خفاض الا ودبة و الا بار و كل شئ له اى  
الشفاع و اى خفاض و الله اعلم بالصوب **العصارة** لى نعم معرفة اى  
الميل للشىء او الميل للكوكب و هو ان تضع جزء الشىء من مسطحة  
السموج على خط وسط اسماها، ثم ابسطه و بين معدل النهار من جزء اى  
المقطورات فهو مقدر الميل ذلك اليوم و اما جريمه فان كان اى جزء  
داخل معدل النهار فاى جريمة شهانية و ان كان خارجا عنها فاى جريمة جنوية  
و اى ابعاد راى **الكوكب** فتضع من الكوكب على خط اى نصف النهار  
البعض هو بعد الكوكب و جريمه على حكم ما تقدم اى **العصارة** و لى  
نحوه عرض البدرو غائب الارى شفاع على الكل يوم و هو ان ترصد الا زفاف  
و قدر بعد و وقت الارى يصيير الشىء على خط اى نصف النهار فعند ذلك  
اعطىهم اى شفاعة عرما هو غائب الارى شفاع فان كنت في احد الا عذر الين  
ف تمام ذلك الارى شفاع اى **ص** هو عرض البدرو اى كرت في غير جزء من  
هذين الجوانين فانظر ماذا ذلك اى جزء في الميل و مطلع غائب الارى شفاع  
الذى كوران كان الميل حشو بيا و انقصوا الميل في غائب الارى شفاع و ان  
كان شهانبا فما حصر في الماءتين فهو غائب الارى شفاع اى شىء محمل و  
الماءان كشفته **هذا ص** فما يجيئ فهو عرض العبد و هنا احكام اى طلاق

## تفصیل مکالمہ

آخر سبب مذكورة في هذه المسألة شرکن بالاجرا خصم وله علم العصر  
المرجع هو فتاوى الفضلاني كوس وبه طاما المبسوط فربما تضع احد  
رأس الصناديق على سبب ثم وبعد الارتفاع فان وقع رأس آخر على سبب  
ثاني، الفضل في الخامسة اصحابها وان وقع على <sup>ف</sup>ثانية او على <sup>ف</sup>ثالثة  
اقدمها وان وقع على <sup>ف</sup>الرابعة اجزء، اجزءا تعرف بمحاسن الفضل  
واما معرفة الفضل من الارتفاع فوالارتفاع منه فهو ان تضع احد رأس  
الصناديق على متعدد الارتفاعات المطلوب فضلها ثم وبعد الارتفاع فما وقع عليه  
رأس الارتفاع فهو الفضل بذلك الارتفاع من كوس ان كان الفضل المرسم  
في الارتفاع من كوس وبه طاما ان كان الفضل المرسم به طاما فاعلم  
ذلك واما الارتفاعات من الفضل فعكسته العمل ك مصدر المطلوب **العصر**  
**الخامس** هو فوقة الارتفاع و مصدر الارتفاع الماضي من شرودي الشعري و  
الغبيش وحضر الارتفاعات في نزولها ونحوها وربما تضع جزء  
الثالث على افع الشرق وتعلم في ذلك المرى علامته ونذر العنكبوت  
عائذ بالسريع والان يقع جزء الثالث على خط نصف النوار وعلم في ذلك  
المرى ونذر العنكبوت عائذ بالسريع والان تضع جزء الثالث على افع  
النور وعلم علامته في ذلك المرى ايضا فتضع العلامات الثالث  
نذر بذلك من اول وذلك النوار الى اخره ثم ما خر الارتفاع فان كان  
شرف فتعدد بقدر ذلك الارتفاع من المفترضات مبشر اجزء افع اجزء  
المفترضة فيما بين المرى والعلامة الاول من جزء الحجرة فهو الماضي في النوار  
وما بين المرى والعلامة الثانية هو ايا في نزولها ونحوها وبين المرى والعلامة  
الثالث فهو ايا في نزولها واما اذا كان الارتفاع مترافقا فتعدد بقدر

السابع في موفرة حصة النحو والشقيق وهو ان تضع جزء الشيء  
على الافق الشرقي في تعلم فناله المرء علامه وتدبر العنكبوت على  
نحوه البريء حيث يضع ذلك في جزءه مقطوع بسبعين عشرة للفتفق وعلى  
مقطوعة شعبية عشرة لغير فنابين العلامه والمرء من اجزاء المحيط  
وهي مقدار حصة النحو والغير **الفصل السادس** في موفرة حصة  
للشئ والمغرب والا تتفاعل الذي لا سمت له وهو ان تضع  
درجة الشئ على الافق الشرقي وتعلم في الجهة علامه وتدبره  
العنكبوت حيث يقع اجزءه على مقطور الميدان اجزء امني المقطور  
فنابين المرء والعلامة من جزءا ، المحيط هو سعة المحيط  
وهي ساوية سعة المحيط واما الاداء تتفاعل الذي لا سمت له  
فانك تضع جزءا الشيء على دائرة اول السمات فما وقع في كفة  
من اعلا المقطورات فهو المطلوب وهو لا يوجي جملة السرور الشالية  
وكذا انعلم بحد ذات الذهن **الفصل السابع** في موفرة حصة النحو  
لعنصر وحصة الغرب و هو ان تزدري على طلاقن والي فامة وهو  
عشرة اضعاف اما بفتح فهو طلاق اول العصر فاعرف ان تفاعله يمكن ان تتفاعل  
اول وقت العصر وموفرة ذلك ان تضع احد اجزاء العصابة على  
مقدار الفضل ضعيفه رئيسها الاجزء على اتفاع ثم ربعة فا حفظه ثم ضع  
جزء الشئ على الافق الشرقي وعلم فناله المرء علامه المحيط ثم طلاق  
للفتفقات تقدر الاداء تفاعع المخصوص فنابين العلامه والمرء الامقدار  
الذررين اول وقت العصر والغروب ثم علم علامه ثانية فناله المرء  
وهو على حاله وادر العنكبوت الى ان يقع ذلك بجزء حفظ نصف النهر

النهاي فنابين العلامه الثانية والمرء هو ما بين الفضل و اول وقت  
العصر عند ذلك فوج الاماين وبرباده عشر درج على ذلك المقدار  
عند ذلك فوج الاماين وبرباده عشر درج على ذلك المقدار  
يدخل وقت العصر عند المحيطه وحي الله ووليس بالعم الشافع  
والله اعلم **الفصل العاشر** في موفرة السمت اه الكوكب اول وقت **اللشون**  
ثم ندخل به السمت هو بخلاف شبيه اللبيك بغير الورقة الشافع  
يام السمات و داير على اول السمات وهي الماءة بتصطفي لا اعد ابها  
العين و نقطه سمت الرأس و اسخلي ذلك ان تضع جزء الشئ على  
الكوكب تقدر الاداء تفاعع الاصحه على المقطورات تزفها او عذها فما  
وتفع سخنها في اعد الاصحه فهو السمت واذا ذلك الاداء فان وفع  
جزء الشئ على دائرة اول السمات فاما الاداء تفاعع السمت لوكذا ذلك ان  
وتفع مر الكوكب وان وفع خارج دائرة اول السمات فاما سمت  
جذوبي وان وفع دخلها فنابين فاما سمت شبابي ثم ان كان الاداء تفاعع ففيما  
فيما للسمت تزفها حبها سيا او شبابها والله اعلم **الفصل الحادى عشر**  
في موفرة اسخنها في القبله في الميدان عرضه اقل في الميدان المطلوب وهو  
ان يتضمنه مقدار الاداء اسخنها بعد درج مكة تزفها الله تعالى وهو اخر  
وعشرون درجة وعشرون درجات النحو القطب وتعلم عند الانوار **الصلوة**  
علامه على خطه وضفت النوار ثم تدبر العنكبوت حيث يضع مرها السرور على  
ذلك العلامه تغدو ذلك علم علامه في المحيط وعلامه اخر اى المقطوعة  
ثم خذ مقدار ما بين الطولين وادر العنكبوت على خلاف السوال ان  
كانت مكة اكشر طول او على ترايا التفات اقرب طول احيانا يقع مر الاجزاء  
على مقدار عضد ما بين الطولين ثم اجزءا ، المحيط فما وفع عليه جزء المعلم

عليه في المخطوطة في السوت بحسبت القبلة في ذلك السور المخوض  
وتفاهم ذلك العدد هو الباقي من خط نصف النهار وما دفعني عن حجز المعلم  
عليه أيضا في عذر المفترض هو اتفاق الوقت اذا كانت الشماليه رؤوس  
اهم مكة ثم فرما الله تعالى وقف الموالاة الصدقة ان كانت ا  
كثرة طولها اقل عضها فاست خبر حبوبه وان كانت اكثرة عرضها واقل  
طولها فتربي شمالي وان كثوى الطولها فالقبلة عا خط نصف  
النهار وان كثوى الوضاء ففي خط الشرق والغرب وكذلك شمالي  
سر السور فعما زررت في هذه القبلة والله اعلم وجاءكم  
رسوت القبلة بعون فعلم فضلها بين عرض مكة المشرفة وبدرها وكذلك ذلك  
نعم فضلها بين طولها وخطها ذلك ثم انظر ان كانت مكة اقل عرضها  
بدرها فتحذ في نقطتها سرت الرأس على خط وسط آسيا وهي عذر المفترض  
طوال اليم الاعلاقه بقدر فضلها بين الوضاء فان كانت مكة اكثرة عرض  
فهذه نقطتها سرت الرأس على خطها يعني لا جزء الشمالي وعلم حبوب  
اصلها لا يدرك ان عدد علاماته على خطها الذي يومنا ثالث ادر العنكبوت حتى يقع جرا  
منها على ذلك العلامه نعلم بذلك وجرا في المخطوطة بعلامته ثانية وعلم علامه  
الاصح فبيان المرس في الجهة ثم ادر العنكبوت حتى يزول المرء من موضع  
يقدر فضلها بين الطولين لا جزءه الغرب ثم لا جزءه المشرق  
ان كانت شرق قبة ثم انظر ما وقعت عليه العلامه التي في المخطوطة في عذر السوت  
فما كان فله رسوت القبلة فبدرها ياقع تحت العلامه اصلها في عذر المفترض  
يموا اتفاق سرت مكة وجده السوت هي جهة القبلة وجز الوجه بسلامه  
ساير العلام الفضل السور فموفدة انتوا جهات الاربع وجده

وَفِي الْمُصْلِحَةِ أَنْ وَقْتَ وَرَبِّيَّ شَكَّ وَهُوَ مَا خَرَّ الْأَرْضَ عَلَيْهِ كَمَا نَعْرَمُ  
وَفِي الْمُصْلِحَةِ أَنْ تَرَكَ الْأَرْضَ عَلَيْهِ وَتَعْرُفَ حَقَّهُ الْبَشَرُ وَنَسْبَتْهُ  
الْوَقْتُ بِرَضْعِ ابْرَاهِيمَ الْعَصْدَرِ وَمَقْدَرَهُ سَبْتُ الْوَقْتِ وَأَخْرَجَهُ  
الْأَرْضَ عَلَيْهِ ثُمَّ تَرَكَ الْأَرْضَ عَلَيْهِ مَقْدَرَهُ كَمْ لَوْصَ الْمَاءِ عَلَيْهِ  
ظَلَّهُ الْأَطْرَافُ لِلْمَاءِ فِي جَمِيعِ حَيَاةِ ثُمَّ تَرَكَ الْأَطْرَافَ وَلَرَحْوَيَا  
حَتَّى تَفَعَّلَ ظَلَّ الْمَرْقَةُ عَلَى بَدْنِ الْعَصَادَةِ لَا يَكُونُ خَارِجًا مِنْهَا وَلَا  
رَا خَلَافَيْهَا فَتَرَكَ يَكُونُ الْأَطْرَافُ مَوْضِعًا عَلَيْهِ الْجَهَنَّمُ الْأَرْبَعَ كَمْ  
فَأَطْلَبَ الرَّبُّ الْأَرْبَعَ كَمْ فَلَمْ يَسْتَطِعْ الْمُصْلِحَةُ وَهُوَ فِي الْأَنْتَمْ وَالْمَلَبْ وَ  
وَالرَّكَادِيَّ وَبَكْرَوَهُ وَبَرْقَهُ ابْنَ عَمِّهِ وَدَبَدَشَ وَالْمَلَادِ وَالْمَنْبَهِ وَالْمَادِ  
وَالْمَرْوَمِ وَبَسْوَسِهِ وَقَوْنَبَا وَكَهْنَبُولِهِ وَكَشْرَهِ مَلَادِ الْمَهَالَهِ  
الْأَرْبَعَ الْمَشْرَقَ الْجَنُوبِيَّ ثُمَّ عَدَ مَقْدَرَهُ سَبْتُ الْمُصْلِحَةِ مَنْدَيَا بِمَحَاطِ الْمَشْرَقِ  
وَالْمَغْرِبِ وَضَعَ اَرْسَ الْعَصَادَةِ عَلَيْهِ ثُمَّ يَكُونُ الْأَخْطَاءِ الْخَارِجِيَّ الْوَاعِيِّ  
فِي رَأْسِ الْعَصَادَةِ فَأَرْبَكَهُ الْمَرْقَةُ شَرْقَهُ اللَّهُ فِي الْمَعْصَيَّةِ لَا يَسْتَفِدُ  
يَكُونُ مَتَوْجِيَّا إِلَى الْكَعْبَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ الْمُصْلِحِ لَكَ لَكَ عَشْرَةُ مَوْنَةٍ  
لِلْمُطَهَّرِ الْمُكْلَبَةِ وَهُوَ مَا يَطْلَعُ فِي مَقْدَرِ الْمَهَارِ مَعَ طَلَوْعِ الْجَزَاءِ الْمُهَاجِلِ  
الَّذِي فِي مَنْطَقَتِهِ فَلَكَ الْبَرْوَجُ وَالْمَطَهَّرُ الْمُلْكَةُ هُوَ عَبَرَهُ عَلَيْهِ يَطْلَعُ  
فِي مَهَارِ الْمَهَارِ عَلَيْهِ اَفْعَلُ الْمَلَدِ الْمَوْهَضَ مَسَاجِدُ الْمَهَارِ الْمُصَابِلَةُ بِمَنْطَقَةِ  
الْبَرْوَجِ عَلَيْهِ اَلْأَفْعَلُ وَمَا يَتَوَاجَهُ ذَكَرُهُ مَا خَرَّ الْأَرْضَ عَلَيْهِ  
مَعَالِعُهُ مِنَ الْمُنْطَقَةِ عَلَيْهِ خَطَّ وَسَطَ الْمَسَى، فَمَا يَجْعَلُ الْمَرْسَى مِنْ اَخْرَاءِ الْمَجَاطِ  
هُوَ الْمَطَالِعُ لِذَكَرِهِ اَخْرَى لِفَلَكَ الْمُسْتَقِبُهُمْ اَنْ يَأْتُو بِهِمْ اَنْتَهِيَ اَوْلَى الْجَزَى  
وَمَا اَذَا كَانَ مَعَكَ مَطَالِعُ مَهْلُومَهُ وَادْرَتَ اَنْ تَوْفَ مَا يَجْعَلُ

مزدوج البروج فهو ان يضع مرى الاجر، عاً مقدار المطالع للعلماء  
 فما وقع على خط النهاية في اجزاء البروج فهو المطلوب ودرج  
 البروج يسمى درج الودي درج معدل النهاية يسمى مطالع واما  
 المطالع البلدة فهو ممكوب في اول اليماء يسقط نصف فرس النهاية  
 في المطالع الفلكية الى حد المطالع البلدة وان يكون الاستفادة ونهاية  
 نصف القوس **من ثالث** واجم الباقي المطالع الفلكية غالباً فهو  
 المطالع البلدة وما مطالع الوقت فشرب الماء يبرئ الفلكي المطالع  
 الشرقي بالنهار وما مطالع الغروب بالليل في جميع فهو مطالع الوقت  
 فضع مرى الاجر اعلى مقداره في اجزاء المحيط فما وقع على الافق الشرقي  
 في درج البروج هو المطالع ونطير فوق على الافق الغربي وهو المطالع  
 والدائم **الفصل الرابع عشر** فمقدار حال الكوكب موقعة مطالعه و  
 مرت و بعد وجرة في الشمال والجنوب ونصف فرس و موقعة الدائم  
 دار اليماء والليل في جهة اخراج نوعية للليل وهو ان يضع مرى الكوكب  
 خارج النهاية في ادائم مرى الاجر او في اف المجرة وهو مطالع ذلك الكوكب  
 وما وقع على خط النهاية في ادائم مرى الاجر ونطير في ادائم  
 دار اليماء في جهة اخراج المطالع في ادائم مرى الكوكب  
 ونطير في ادائم مرى المطالع في ادائم مرى المطالع  
 وان كان خارجاً عنها فالليل جنوب واما موقعة نصف فرس فهو ان يضع مرى ذلك  
 مرى على افق المزرق وعلم في جهة علامة ومهما يبر العنكبوت حتى يضع مرى ذلك  
 الكوكب على افق المزرق فابعد العلامة ومرى الاجر او هو فرس ذلك الكوكب  
 على خط النهاية في ادائم مرى المطالع في ادائم مرى المطالع  
 فهو ذلك الكوكب اما المطالع والباقي في الليل فهو ان ياخذ اذراع احمر الكوكب

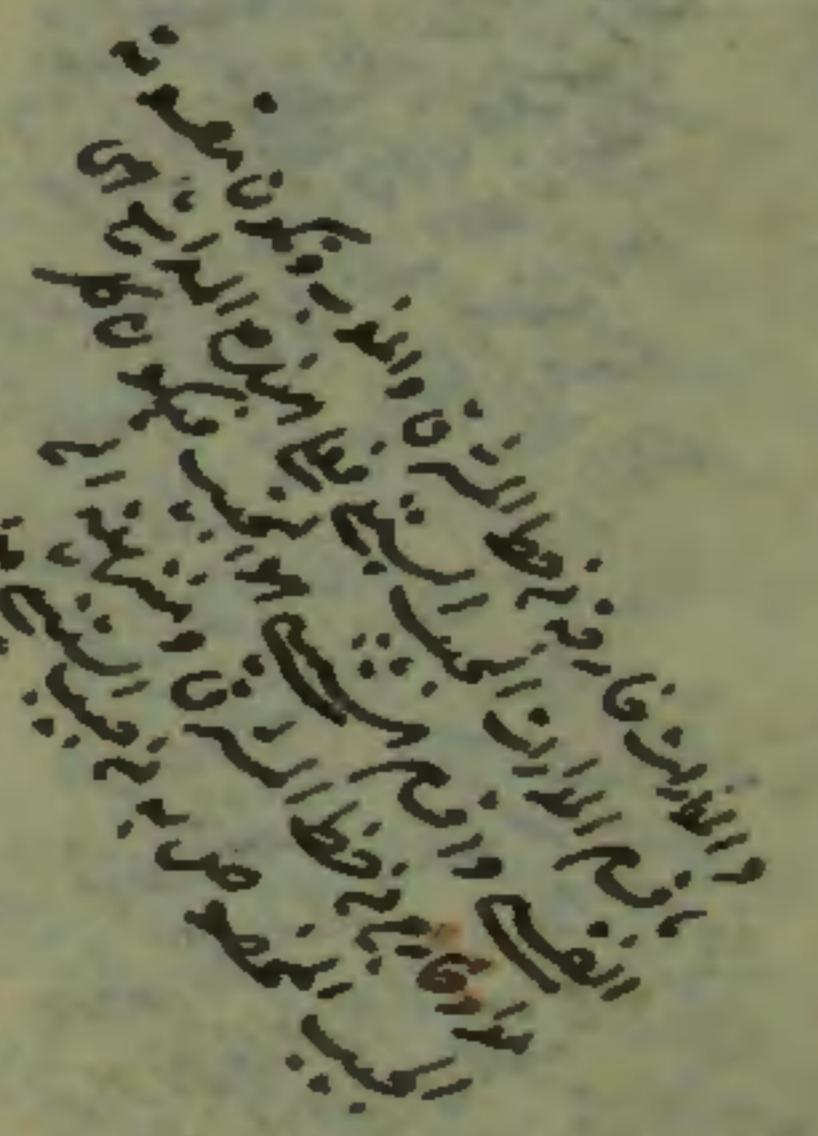
الكوكب السادس على العنكبوت ثم يحفظه ثم يضع مرى الاجر على افق المزرق ثم  
 فيما يليه المرى في الجهة علامة ونطير ملائمة الوروب ثم يقدر بمرى الكوكب ونهاية  
 المحفظة في العنكبوت الشرقي ان كان الاذراع اذراع شرق وفي النوريات ان كان  
 الاذراع اذراعاً في بين علامة الوروب مرى الاجر في درج المحيط وهو اذراع  
 المدبر في ذو اليماء في حين الفلك ونهاية على جمه الشرقي اذ ربع  
 البعض اذ ربع الزمانية في اخططال الاول ثم قوس الليل والثانية في **رابع**  
 اذ ربعين هو اذ ربع في الليل يحيى الدائم **الفصل الخامس من ثالث** و موقعة  
 طول كل اذ ربع اذ ربع الارض ونهاية اليماء ونهاية النهار ونهاية ما بعد  
 الاليل واجلبيه ايهما اقرب الىك غير ذلك ما هو منكوب بهذا  
 للنهاية واما اذ ربع كل اذ ربع على بسيط الارض الذي يمكن الوصول اليه  
 منقطة مجرة فقيبة وجهاً احدهما ان يضع في وسط العصارة على  
**من ربع الاذ ربع وشطره** ثقبى العنكبوت وانت متقدم و  
 وتنازعه شري خبراء اعلا القائم الذي تربى في ترقو طوله فعد  
 ذلك فعلم في الارض علامة تحت قدميك ونذر ما زاد اذ ربع او بعضها  
 او يرجى او يهدى ما ينير لك على خط استقيم الاصل ذلك القائم **و**  
 فما كان ذو عليه مقدر ما بين يمرين و الارض ستر ما ان تكون  
 قد ذر عت عذر اخذ الاذ ربع باشئي الذي ذر عت بالساقه من ا  
 العلامه الى اصل القائم فما اجنبه فهو طول ذلك القائم والله  
 اعلم والوجه الثاني ان تأخذ اذ ربع الكوكب ونطير ما ذلك الاذ ربع  
 من الظل المبسوط واحفظ ثم اذ ربع ما بين قد مكبه اصله فما  
 كان فاضمه **في** فما يرجى افسه على الظل المحفوظ

ففقط في اذ ربع العلامة فما  
 ففقط في اذ ربع العلامة فما

البدر وابنها ام البايك فهو ان واحد ارتفاع كل وحدة منها فابنها  
 كلثرا وتفاها فهو الاقرب اليك ثم اضرت تفاصيل باينها في درج  
 الارتفاع في درجة و درجة و درجة يعني ثلثي درجة التي اسفلها درجة و  
 واحدة في درجة العلوك فما في ذلك فهو بعد باينها امام البايك يلاحظ  
 مستقيم وكذا اجيالين او موصفين او سهلا كان طالب العلوك في  
 درجة معرفة الطالب وسوية البوية الاشارة عشر و هو ان تقع جزء  
 الشيء على مقدار الارتفاع المأمور في الوقت المأمور في شقيقين المفترض  
 فما في ذلك في الشرقي في الغربي السرور في طالب العلوك في و ما في ذلك في افون  
 الموجب فهو اسالب ما في ذلك في اخطار و سطح السما ف فهو التوسط يعني  
 العاشر وما في ذلك في اخطار و سطح الارض فهو المربع فهذا فهو الاوحاد الرابع  
 ثم يذكر العنكبوت على الا سرور في حسنة بقعة جزء الغارب ما يقال  
 اخراج الماشية فما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اثني عشر  
 وما في ذلك في اخطار و سطح الارض فهو الخامس ثم يذكر العنكبوت على اول  
 السرور يعني جزء الغارب ما اخر اسالب الرابعة فما في ذلك  
 خط و سطح السما فهو الاول في اثني عشر وما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو  
 السادس ثم يذكر العنكبوت على اول اسالب العاشر في الزمانية فما في ذلك  
 على اخطار و سطح السما فهو الاول في اسالب السادس وما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو  
 الثالث ثم يذكر العنكبوت يعني بقعة جزء الطالب على اول اسالب الثالث  
 فما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اسالب الثالث  
 و ما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اسالب الرابع  
 و ما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اسالب الخامس  
 و ما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اسالب السادس  
 و ما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اسالب السابع  
 و ما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اسالب الثامن

خرج على مقدار ما بين بصرك والارض فما في ذلك فهو طول ذلك  
 القائم والماقى الذي لا يجده الوصول الى مسقط طرحه فخذل ارتفاعه  
 كما تقدم واختر ان لا يقع حرف العصارة الا على جزء صحيحة  
 من اجزاء المظلر وعلم موضع قد يذكر علامه ثم زرع على المظلل صبعا  
 واحد او اقصى من اصبعا ووضع حرف العصارة على عصبة باين  
 او ما يلقى في عدد المظلل وشتم المظلل او تأذن في عدد العلامه  
 حتى ترى اكمل الماظل المأمور في ارتفاعه مررت عليه ثم في شقيقين المفترض  
 فهو وعلم بين قد يذكر علامه ثانية ثم فصل بين العلامتين باى  
 العصارة التي في ذلك في اقصى زارع و اخر بـ **رب** فما في ذلك فهو طوله والله  
 يعنى شدة اينفصاصه زارع و اخر بـ **رب** على شدة اينفصاصه  
 اعلم و امسحة الانوار فهو ان تفاصي على النهر و انظر في الثقب  
 مع تفاصي اى باردة فتحت مقطعه حتى يعنى  
 الى اخر و اذكر العصارة بحالها ثم نقل الى ارض مستوية  
 وانظر في الثقب فما في ذلك في ارض مستوية ثم في ارض مستوية  
 اخراج الماشية فما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اثني عشر  
 بـ **رب** ثم اذري من موضع و فرقك لم تلك العلامه في امكان  
 فهو مسحة ذلك النهر بما ذكرت به ما بين العلامتين و اما من  
 الاباء فهو ان تعلم او لا سمه فما يذكر فالخط و سطح عطرهم  
 كلما التقى في اسالب العلائق و سطح عطرهم  
 سير على ارسان الماء يعني فيه الماء يحيى  
 على اى افقه اسالب الماء يعني فيه الماء يحيى  
 يحيى من طرفيه ما انا اخلاق ايان الماء يحيى  
 الاخر و انتظري في قاع عليه حرف العصارة في عدد المظلل في امكان  
 من مظلل اسالب العلائق و اسالب العصارة على اى افقه اسالب  
 زرخ الماء و تعلم اذري فضل اسالب العصارة على اى افقه اسالب  
 الماء يعني عليه حرف العصارة على اسالب العصارة  
 يحيى اسالب العصارة و اسالب العصارة  
 بـ **رب** اخراج على عدد المظلل و اقصى في اخارج العصارة فذر ما بين  
 و ما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اسالب العصارة  
 و ما في ذلك في اخطار و سطح السما فهو الاول في اسالب العصارة

وان اردت معرفة ما بين العلامتين الا اول و قاعدة ابعد فاذهب ما بين العلامتين فطر ارتفاع  
 الا اول بـ **رب** في اذري في على العلامه الا اول في اخارج المذهب فما بين العلامه الا اول بالقياس  
 الى اذري اذري في اذري في على العلامه الا اول في اخارج المذهب



Süleymaniye U. Kütüphanesi	
KİŞİ	AMCA ZADE HÜSEYİN PASHA
Yeritasyon	
Eski Nüshası	349